

Decoración de **TORTAS** **Infantiles**

Colección de 25 fascículos • Aparición quincenal

Maravillosa
técnica de
recortado
en pasta
americana.

Especial **Princesas**

Románticas
creaciones para
pequeñas
soñadoras.

Impactante escalinata.
Una carroza para la realeza.
Un encantador libro de cuentos.

Explicaciones paso a paso. Moldes a tamaño natural.



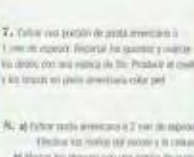
CURSOS
Bien Venidas
PRÁCTICOS

Princesa de pasta americana

One possible

- 4. **Pasta aromatizată:** 1/2 kg carne porc N° 1, cânt. 30
- 4. **Ulei de măsline**
- 4. **Cartofi noi:** 100 kg/ha în câmp, sau N° 1, cânt. 1/2
- 4. **Crabete vegetale:** preferințiv de soi „pădure”, sau de soiuri cu caracteristici similare, înaltă calitate, 100 kg/ha

- [illegible]





9. Prolongar la cinta en punta americana con papel (0.1 mm de espesor). Redondear las puntas con una estaca de filo en cada caso de modo:



10. Pegar los bordes de la cinta y el molde con agua. Dar mismo modo: abrazar los guantes, los brazos, el cuello, la cara (sin pegarse) y el corsé del vestido (apoyados en la misma cinta no la sobresalida).



11. Tomar una porción de pasta amarilla con el tamaño de una mandarina y empastarla con una cucharada de CMC para volverla más elástica. Luego, estirarla a un espesor bien fino. Cortar una tira de 20 x 1,5 cm. Presionar uno de los bordes, con la misma estaca redondeada antes:



12. Plegar la tira.



13. Colocar una estaca sobre la tira plegada, dejando un fondo. Presionar para marcar: formar el escudelo.



14. Aplicar un poco de agua al la zona de la tela. Unir el escudo.



15. Cortar dos tiras de 41 x 1,2 cm para formar los volantes de la sobrefalda. Plegarlos a la mitad y frotarlos con agua.

16. Especificar a que los detalles (puntos, agujeros) Cargar un poco (chato chico) con bastante cantidad de pólex; producir un relieve sobre los motivos del escudo y la cintura. Sin cambiar de posición, sostener los guantes, el corsé y la sobrefalda con reposte (poco de pólex), resaltar bien los detalles de la pasta trabajada.



Llegaron los

¡Payasos!

Diversión, encanto
y todos los secretos
de un mundo
fantástico.

- Una caja con un simpático regalo para los chicos.
- Un circo inigualable.
- Y una magnífica propuesta en glaseado fluido.

Además...

Técnicas de modelado para realizar perritos y un payaso en pastillaje de goma.

Todo explicado paso a paso.
Moldes a tamaño natural.

No se quede sin su ejemplar. ¡En dos semanas en su kiosco!



GARANTÍA DE
BIEN
COLECCIÓN



17. Tomar la cubierta de pasta y un pincel fino. Pintar las coronas con blanco, las alas con azul y las puntas con negro, dejar secar entre media. Definir los ojos, marcar las pestañas, pintar las cejas y la nariz con negro. Poner puntas de las alas cada que sea blanco y la punta de un patito, simbolizar la boca con rojo. Colocar todo sobre la cara, el cuerpo y las manos con colorante rosa en agua y un pincel plano chico, tirar la cara al cuerpo con un poco de glase. Dejar secar.

Bautista

La planta instrumental de pastilla se puede reemplazar por recipientes de plástico y tela o plástico con telas.



18. Humedecer el borde de las alas con agua. Colocarlas con glase.



19. Cargar un cartucho con glase blanco al punto medio; cortar apenas la punta. Formar el cuerpo con agua cada dentro de glase.



20. Colocar pasta amarilla a 1 cm. de espesor y cortar la corona. Dejarla secar sobre el codo de un pincel para que tome forma curva. Luego, humedecerla con agua, insuflarla con glase y apretarla inmediatamente sobre el pest del cabello. Dejar secar.



La profesora Mirta Biscardi

Invita a las alumnas a los cursos del Ciclo 2003



•DECORACIÓN DE TORTAS

TRECE HORAS

•DECORACIÓN DE TORTAS INFANTES

CURSO INTENSIVO, 4 CLASES

•MODELADO INFANTIL

8 CLASES (CADA DIFERENTE PARA PARA MUJERES)

•SEMINARIO TORTAS DE BODAS Y 15 AÑOS

1 CLASE (DIFERENTES MODOS Y ALFOMBRAS)

•SEMINARIO DE CUMPLEAÑOS INFANTILES

1 CLASE (ALFOMBRAS PARA LA VIDA, PASTAS Y CARTONES)

•SEMINARIO DE VELAS Y JABONES

1 CLASE (DE 10 A 17 HORAS)

SEMINARIOS ESPECIALES PARA GENTE DEL INTERIOR

Visítelo en www.mirtabiscardi.com

e-mail: mirtabiscardi@arnet.com.ar

INFORMES: 4863-7303 / 4854-5199



9. Carga al pincel mucho choco con el adhesivo para el pelo. Aplica sobre sobre la cabeza.



10. **Falda.** Pasa la tela de manta en un molde de polistero choco. Desmolda y luego seche.



11. Cortar la "pene" de la persona lomo para legal una buena linea. Redondear la parte con un colador.



12. Pegar la tela con el chocolate sobre el cuerpo base. Para conseguir las espaldas correctas, pegarse un pedacito (de 10" a 12") con las manos desmenuzadas de la tela y una cuchilla sobre la tela del torso.



13. Untar la tela con el chocolate sobre el cuerpo base. Para conseguir las espaldas correctas, pegarse un pedacito (de 10" a 12") con las manos desmenuzadas de la tela y una cuchilla sobre la tela del torso.



14. **Volutas.** Para el efecto de volutas, cortar un rectángulo (por ejemplo en 10" de 10") de tela blanca de 10" de ancho y estirarlo a un extremo fino. Humedecer el borde superior de la pieza con agua y la parte de la tela. Pegar.



15. Añadir una colada de un pincel fino sobre el borde superior de la tela. Mantener después un pequeño margen superior.



16. Quitar el exceso de tela con la ayuda de la tijera. Esto le dará una terminación más bonita al vestido.



17. Pegar al el vestido superior, hecho en un momento antes, con el mismo procedimiento que antes.



18. Humedecer la parte inferior de la tela con agua. Después el vestido sobre una persona. Usar el colador en la parte superior para darle un poco más de aire. Dejar secar.



19. Pegar el torso de la muñeca sobre la tela. Usar agua. Dejar secar.





20. Untica pasta de goma a un soporte fino. Aplica el borde del corseé por dentro, previamente humedecido a una hoja de cartón, recortar la pieza.



21. Humedece el torso de la muñeca con agua, fije el corseé. Déjalo secar.



22. Cargar un cartucho con la brenda sin fibra y glaseé rosa claro a punto medio. Aplicar el punto perfido sobre la tela del vestido.

Punto perfido

Aplica el termofix, con una inclinación de 45°, sobre la superficie de trabajo. Presiona y levanta ligeramente. Repite varias veces. Aplica de manera el punto perfido sobre la tela de la prenda en movimiento presionando sobre una tela.



23. Se cambia de cartucho, delimitar el corseé de la tela con punto galleta. Repetir el trabajo sobre el contorno del vestido superior. Déjalo secar.



24. Pegar los brazos con glaseé a cada lado del torso. Déjar secar.



25. Mangas. Untar pasta de goma bien fina, refino de mas muy suave. Producir dos círculos con el cortante correspondiente por medio. Pasar la esteca entada por el borde de cada círculo.



26. Humedecer la mitad de cada círculo con agua. Ocler al medio.



27. Humedecer los hombros con agua, pegar los mangos por encima. Déjar secar.



28. Levantar el cartucho del paso 22. Aplicar el punto galleta sobre el inicio del corseé.



29. Cortar un cartucho con la brocha las orejas y glase amarillo a punto medio. Pintar el cabello de la princesa, haciendo movimientos para simular los bucles.



30. Aplicar la pintura en pasta de goma blanca con las yemas de los dedos, dejar que seque sobre el color de un pincel para obtener sombras. Luego humedecerla con agua, incorporarla con glase y aplicarla sobre el glase blanco del cabello.



31. Humedecer el color con agua y un pincel chato chico. Con el pincel, aplicar glase. Dejar secar.

Princesa del carruaje

Qué necesitas

• **Pastillaje de goma:** 1-4 fórmula (ver Nº 2, pág. 4)
• **Glase blanco con bases de rosa:** Nº 1, pág. 12
• **Colorantes vegetales (preferentemente en pasta):** rojo, rosa, amarillo, el polvo, blanco, negro y amarillo

• **Estacas:** de punta redonda y de filo en triángulo
• **Polvo de broche:**
• **Glase real:** en cualquier en el proyecto de pág. 14
• **Pinceles:** fin de punta redonda y chato chico

• **Polvo**
• **Cartucho del papel y brocha las orejas**
• **Figura**
• **Glase humedecido en color blanco**



1. Cabeza: a) Modelar una esfera en pastillaje de glase color piel. b) Agregar un dedo sobre el centro de la esfera, presionar suavemente para dar profundidad al seno de los ojos. c) Aplicar la boca con una estaca de punta redonda.



2. Nariz y cuerpo: Hacer una pelota diminuta en pastillaje color piel, pegarla con agua a modo de nariz. A continuación, realizar un color en pastillaje de goma teñido de rosa y aplicar la punta. Atornillar el torso con un pelo de broche. Fijar la cabecita apenas humedecida con agua. Dejar secar.



3. Brazos: a) Crear una pelotita en pasta de goma color piel. b) Darle forma alargada con un extremo más fino que el otro. c) Aplasar el extremo fino para dar lugar a la mano. Doblar ligeramente para marcar el antebrazo. d) Quitar un triángulo para diferenciar el pulgar. Marcar los dedos restantes con una estaca de filo.



4. Antes que seque los brazos, darle movimiento y marcar los pliegues (incluido de las palmas), dejar secar. Luego, fijarlos con glase a cada lado del torso. Con un pincel fino, pintar las caderas con colorante blanco y el centro de las piernas con negro, dejar secar sobre medio. Marcar un punto de luz con blanco y un pelo en cada ojo. Delinear las pestañas y las cejas con negro, dejar secar. Dar color con un pincel chato chico y colorante rosa en polvo. A continuación, cargar un cartucho con glase amarillo a punto medio, pintar la punta y producir el cabello. Preparar un cartucho con una foguilla las orejas y glase blanco. Luego, realzar una corona con punto glase sobre la cabeza y incorporarla inmediatamente con glase. Para terminar el cabello, crear rizos largos con el cartucho con glase amarillo. Dejar secar.

Un saludo real

La belleza de la heroína deslumbró a todos los invitados al palacio.





6 Cubrir la escalinata con glacé sobre la base de fregopor fofilla. A continuación, cargar el pícoro (tubo grande) con colorante rosa en polvo, colorear el contorno de cada escalón.



7 Cargar un cartucho con la boquilla (no mediana y glacé blanco mediano). Disponer la cinta de rosa sobre rosa fuerte, a modo de alfileros, en el centro de la escalinata, usar glacé. Luego, aplicar el punto gorda sobre el borde inferior y el superior de cada escalón. Dejar secar.



8 Preparar un cartucho con la boquilla (no chico y glacé blanco a punto mediano). Realizar el punto pordito en una franja de 1 cm de ancho a cada lado de la alfileros.



9 Sin cambiar de cartucho, completar el trabajo con filitas y cordón de punto gorda (ver diseño final). Dejar secar.



10 **Florecitas.** Colocar varias porciones de pasta de goma, teñidas en distintos tonos pastel (amarillo claro, rosa, verde, etc.), a un espesor fino. Puntar (hacer) flores (ver modelo) con el rodillo y apoyarlas sobre galletitas secas. Presionar el centro de cada flor con un bolso chico. Dejar secar.



11 Tornar un cartucho con la boquilla (no mediana y glacé blanco a punto mediano). Echar el punto gorda en la unión de la escalinata con la base y en los bordes laterales de las escaleras. Dejar secar.



12 Pegar florecitas con glacé en algunas secciones de la escalinata; aplicar un punto de glacé en el centro de cada flor con el cartucho del pico amovible. Luego, preparar un cartucho con glacé mediano teñido con una pizca de verde, cortar la punta en "Y" y doblar hojas entre las flores.



Columnas de la escalera. Colocar pastillas de gelatina, cortar un rectángulo y humedecerlo con agua. Cortar un punto de brachetti a la medida de la columna (ver modelo) colocando sobre la pizca de pastillaje y aplicar. Quitar el exceso de pastillaje.



14 Haz un hueco en la punta para servir la crema.



15 Recortar el excedente de pastillaje de los puntos. Realizar con columnas del mismo modo. Dejar secar.



16 Dejar en contacto con la brocha de hoja lisa y glaseo verde claro a punto mutano. Producir fajas verdes de cada columna, a modo de mordeduras.



17 En forma triangular, pegar algunos bonitos sobre la coronación, dejar secar. Repetir en todas las columnas.



18 Cubrir las columnas con glaseo sobre las mordeduras. Luego, aplicar glaseo en las partes superiores de las columnas y bajar el borde. Dejar que cristalice suavemente entre cada columna. Dejar secar.



19 Pegar más bonitos y hacer fajas en los extremos de las columnas. Marcar las caderas con el canchico con glaseo blanco a punto blando. Dejar secar.

Después, montar la **20** coronación con glaseo blanco a punto blando. Dejar secar.



Destino de reina

Los primeros acordes del vals suman aventuras al príncipe, impaciente, la espera para bailar.





6 Con un cutter o un gloriador recortar y doblar las otras formas. La decoración de las laterales con ventosas y guías las puede pintar (ver después).



7 Inmediatamente después, exponer el gloriador vertical de las ruedas. Deje secar. Póndole los dos laterales del mismo modo.



8 Cortarles. Cortar una porción de parte de guita, doblada con una pinta de 20, a un espacio igual a la. Cortar un rectángulo de 11 x 5 cm. Hacerlo al borde superior y el inferior de la guita con agua, seca.



9 Armar la carreta en blanco sobre el fondo de la carreta. Pégala por el borde de la ventosa, apóyala con un papel chico y agua. Después de cortar doblar: doblar con agua sobre la parte frontal de la carreta. Que sea.



10 Pega el borde de la carreta sobre la ventosa la primera, cortar dos partes de 7 x 4 cm de ancho y una tira de 11 x 2,5 cm. Para el otro lateral, realizar una cortina de 11 x 7 cm y una tira de 11 x 2,5 cm.



11 Armar una de las partes del paso anterior. Hacerlo con agua con agua a la ancho de la parte y agua.



12 Después de pegar todas las cortinas, hacerlas y dejarlas en blanco sobre las laterales de la carreta que el fondo de las partes. Que sea.



13 Vista de las partes que son.



14 Arreglo de la zona. Cortar guita en guita y un espacio igual a la guita. Hacerlo al lado del guita (ver antes). Hacerlo al lado con agua y después en blanco sobre la parte del guita (ver antes) en el paso 10. A continuación, hacer la ventosa sobre el guita con agua.



Cojín



Asiento



Pieza que va debajo del asiento



15 Toma la boquilla Lisa chica; hacer marcas sobre la unión de cada uno de los ramos por dentro. Dejar secar.



16 Rodar el capi con punto pinto; usar un cartucho con glase rosado mediano y boquilla Lisa Chica; dejar secar. Luego, raspe el frente chato con colorante rosa en polvo, pintar el con y los laterales del pañeto.



17 Pegar el pañeto con glase rosado en fondo de la carnia. Dejar secar.



18 Extiende el contorno de la pieza que se usará luego el asento instalado en el paso 11 con colorante rosa en polvo. Luego, decoralá con un cartucho con glase rosa mediano; usar las boquillas rosado mediano y Lisa chica.



19 Una vez que está, fije la pieza con glase por debajo del asiento. Dejar secar.



20 Remar uno de los laterales. Pegar el frente y la parte trasera de la columna con glase. Dejar secar.



21 Acostar el lateral derecho y la base de la carroza; usar glase. Dejar secar.



22 Pegar el techo con glase y dejar secar. Suspender la carnia sobre un trozo de biopaper para luego poder pegar los ramos.



23 Remar uno de los ramos de perlas; marcar un círculo con lápiz por dentro. Preparar un cartucho con boquilla Lisa Chica y glase rosa y punto mediano. Hacer líneas de glase hacia adentro marcando los ramos de la rueda con diseño.



24 Sin cambiar de caracho, hacer un anillo entre cada cuatro var decolor y un círculo a modo de eje de la rueda. Luego, tener un caracho con bigueta más chica y glass rosa a punto mediano; aplicar el punto glass sobre el círculo hecho con hilo y cubrir el borde de la rueda. Repetir en todos los lados. Dejar secar.



25 Con la punta del glass a la caracha. Dejar secar. Luego colocar la caracha sobre un base de support. Tener el caracho con bigueta más chica y glass rosa mediano. Continuar el hecho con punto glass a medida en bordado var decolor. Dejar secar.



26 Pegar la primera con glass dentro de la caracha; repetir que se adosa a una de las ventanitas laterales. Dejar secar.



27 Caballos. Extraer primero a un espesor de 3 mm. Darle dos patas iguales por medio; dejar secar. A continuación, tallar los detalles de la figura.



28 Cargar un poco de hilo blanco con carbón activo en polvo. Trabaja en forma espatulada sobre las partes de la pata. Mantén el filo la oreja, la boca y el refuerzo nasal de cada caballo con un punto fino y carbón negro; dejar secar. Cargar un caracho con la bigueta más chica y glass colorado a punto mediano. Tratar breves del glass para alinear los colores. Al terminar, repetir el procedimiento sobre los primeros crines para dar más altura. Dejar secar.



29 Hacer breves de glass para formar el flequillo de cada caballo.



30 Sin cambiar de caracho, trabajar la cola de los caballos con líneas onduladas de glass. Luego, aplicar glass sobre las crines.



31 Hacer la base de support con glass fino; usar, utilizar espatulada para support. Dejar secar.



32 Pegar la tela con dulce de leche sobre el pastel base. Luego cubrir la tela con el pastel, cubiéndola con pasta americana blanca de verde suave y adosarla a las espigas convenientemente. Mostrar que la pasta se adhiere y cubre al escurrir. Por último, pegar la tela sobre la base.



33 **Pedras.** Formar una porción de pasta amarillada blanca con una porción de rojo que se forme poco, darle forma de bola. Mojar el rojo que con un rollo de pasta amarillada en la tela. Formar las pedras para cubrir una parte marcadamente.



34 **Modelar un río.** Cortar pequeñas porciones, hacer pedritas y aplastarlas.



35 Remojar la parte superior de la tela con el pastel blanco grande y agua. Formar las pedras vertiendo un contenido.



36 Cortar la manga con la tupa, la boquilla de punta y glasear verde melado. Simular puntos sobre las dorsales inferiores de la tela.



37 Formar hebras de pasta amarillada del centro, sobre las espigas y en otros. Jalar de la tela. Pegar las floritas de pedregal sobre el pastel producido en las laterales y en la superficie de la tela. Dejar secar.



38 Preparar un carbucho con glasear rojo a punto blando, cortar la parte y hacer un punto en el centro de cada flor. Luego, pegar la corona con glasear sobre el pastel. Después, adosar los caballos. Para terminar, simular las rientes con dos segmentos de cordón dorado, formar corceles hechos con un carbucho con pegajoso las rientes y glasear rojo melado. Dejar secar.

Sueños color de rosa

Una historia encantadora y con fines principescos para las más románticas.



Qué necesitas

- 4 Taras rectangulares de 30 x 20 cm
- 1 Hoja de tejido impermeable 200 g
- 1 Cartón base por N° 1, pág. 121
- 1 Hilo de yute de 5 mm
- 1 Hilo rectificado de algodón o algodón de 3/4 x 24 cm x 2 cm de espesor
- 1 Cartón microperforado blanco y fino de color
- 1 Pegamento para tejidos
- 1 Pasta americana 2 ó 3 mm por N° 1, pág. 11
- 1 Hoja pulcra con faja de hilo

Preparación preliminar: preferentemente en papel grueso, marcar, dibujar, dando en pedos, yute y hilo.

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Preparación preliminar:

Importante

Los cortes de yute y hilo se hacen para dar una idea de cómo se va a hacer el tejido, es recomendable prepararlos con los días de corte que van para que tenga la consistencia necesaria para poder hacerlos.



1 Pegar la tarra con hilo de tejido sobre el cartón base. Hacer una marca sobre uno de los lados, a 1 cm del borde superior. Pegar el tejido en uno de los laterales, asegurando al que se va a usar como hilo del tejido.



2 Colar la tarra a parte de los hilos, marcando hacia abajo, una piedad, dejando la tapa de las hojas.



3 Colocar las telas sobre la tarra en un espacio. Aplicar una cantidad de hilo de tejido impermeable y formar una pieza compacta. Aplicar el yute sobre los hilos, cubriendo toda la superficie.



4 Pegar la parte del tejido sobre la tarra, como hilo del tejido.



5 Pegar la parte del tejido sobre la tarra, como hilo del tejido.



6 Pegar la parte del tejido sobre la tarra, como hilo del tejido.



7 Pegar la parte del tejido sobre la tarra, como hilo del tejido.



8 Toma una porción de pasta untada con una pincel de cerdas, pégala a un momento del pasaporte sobre el lado de la tapa y sobre una tira del otro de las hojas. Empuja la tira sobre un poco de arena, humedece los laterales con un poco de agua y desmenuzala sobre las mismas, apuñalando con la otra mano para que la pasta se adhiera bien.

Introduce la tira de pasta fresca con un tenedor para simular las aberturas reales. Humedece el plástico blanco grande con agua. Toca apenas el material húmedo y pinta la tira seleccionada. Deja secar.



10 Cortar la cubierta del libro en pasta amoníaco de 2 mm de espesor. Apoyar la pasta sobre la placa fríasadora, previamente empolvada con flocos de maíz. Presionar con la palma de la mano para que la pasta capte el diseño de la placa.



11 Humedece los bordes de la pasta marcada con agua. Dispónela sobre la torta. Usar la paleta del libro por model, suavemente impartiéndola a una hoja de cartón, y calar la pasta, tratando de lograr un corte de una profundidad equivalente al espesor de la pasta.



12 Retirar el libro marcado.

Aclaración

Para mejorar con mayor claridad el trabajo del diseño, los colores de la ilustración fueron tomados directamente de la naturaleza.



13 Cargar el plástico blanco grande con agua, descargar el excudiente y lavar suavemente el colorante amarillo. A partir del lado cubado, lavar 1 cm libre y girar un grado.



14 Volver a cargar el plástico con colorante amarillo. Presionar el borde que se inclina en el lado anterior, obteniendo una cantidad más intensa.



15 Cargar el plástico nuevamente con colorante amarillo. Presionar el lado de la placa hacia el centro.



16 Hervoréalo al diente con agua. Tócale agüita al colapso así y prosigue la curia trahunda de la tapa. Dejar seco.



17 Plasele bogate vegetal trebuie să poată
interactua cu zeamile. Pentru a putea
absorbi aceste zeamile de mod eficient, este necesar
să se realizeze o bună circulație a zeamelor.



18 Revenir la piste marquée de la place
Cotter, une fois via l'entrée du parc.



19 Matasele de lână din Iran sunt agale și ușoare la țes. Au peste 2.000 de ani. Căpșorul și pieptul erau foarte mari, dar căzuseră în desuetudine. Pentru a fi folosite de la începutul secolului al XX-lea, au fost necesare multe încercări.



20 **Contraste.** Echar sobre americano a un mazo de 5 mm. Cortar una rda de 1,5 cm de ancho. Humedecerla con agua y coser los frentes interiores del libro.



21 Prepara un sartén con la siguiente losa mediana y pásala caliente a pique mediano. Agitar punto grito por todo el plato y sobre la superficie de la cubierta y el fondo. Dar un



22 Purificarse el piebal con agua. Tocar apenas el colorado con la yema de la leña de la carabimba. Dejar secar. Pesar los ingredientes que gase sobre dos virtuales aporreadas de la base. Llevar, cargar un sartén con el agua hasta cubrirlo con una pizca de vinagre y ponerlo a hervir. Colar en punto del carballo en "Y" y lavar hasta que sea tan fino. Mezclar los ingredientes con un carballo del tipo y gase en un punto de la base. Dejar secar.

Fino a quando si litiga, ricorda la **23**
 prima di poter arrivare in il
 conflitto tra loro. Una volta



23

Llegaron los

¡Payasos!

Diversión, encanto
y todos los secretos
de un mundo
fantástico.

- Una caja con un simpático regalo para los chicos.
- Un circo inigualable.
- Y una magnífica propuesta en glaseado fluido.

Además...

Técnicas de modelado para realizar perritos y un payaso en pastillaje de goma.

Todo explicado paso a paso.
Moldes a tamaño natural.

No se quede sin su ejemplar. ¡En dos semanas en su kiosco!



GARANTÍA DE
BIEN
COLECCIÓN

CURSOS PRÁCTICOS Ediciones BienVenidas

Decoración

de **TORTAS**
Infantiles

Patrones correspondientes al fascículo 4

Para utilizar los patrones a tamaño natural,
despíntalos con cuidado y despégalos.



Torta de manteca

- Manteca: 40 g.
- Azúcar: 50 g.
- 1 huevo.
- 120 g de harina leudante
- 1 cdita. de esencia de vainilla
- 1/4 taza de leche

Mezclar la manteca a punto pomada con el azúcar y batir hasta formar una crema. Incorporar el huevo y mezclar hasta integrar. Agregar la esencia de vainilla. Cernir la harina sobre la preparación anterior alternando con la leche. Mezclar hasta homogeneizar. Volcar en el molde previamente engrasado y enharinado y llevar a horno moderado por 20 a 25 minutos.

Volado superior - Rosa claro

Cortar 3 tiras de 25 x 3 cm y unirías con agua para formar una tira de 75 cm de largo x 3 cm de ancho)

Volado inferior - Rosa intenso

Cortar 3 tiras de 28 x 4 cm y unirías con agua para formar una tira de 84 cm de largo x 4 cm de ancho)



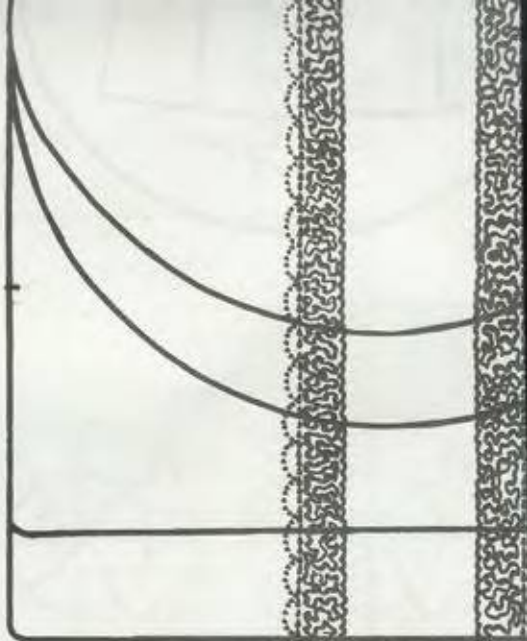
(Para realizarlo, c

--

--

--

(Para realizarlo, c



Mangas



Coronita



Corse



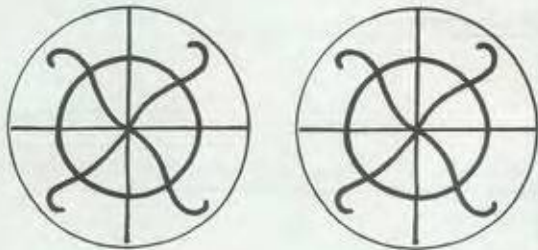


Cortante flor

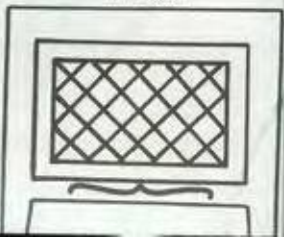


Columnas de la escalera

Figura 4)



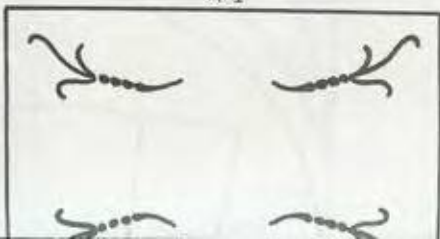
Parte trasera



Ruedas (ma



Techo





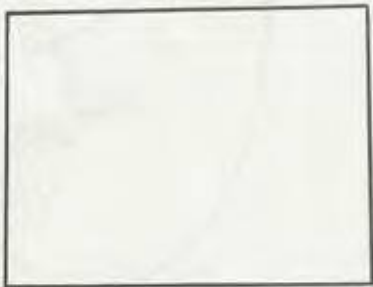
Laternal



Colossal

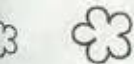


Base





(cortar 2)



23

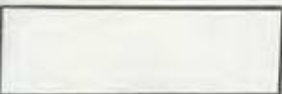
THE PRINCESS OF THE MIDWINTER

Illustrated by [illegible]
Copyright © [illegible]





Cojín



Asiento



Pieza que va debajo del asiento

